

Piezas: Gaya Fores. Fotografías: Rakel Martínez.

Seucción
cerámica

ZEBRASYSTEM 
FUTURE DISPLAYS 

 CARMALASA

N-340, Km. 62 - 12550 Almazora (Castellón)
Tel: (34) 964 506 400 - Fax: (34) 964 531 809
carmalasa@carmalasa.com - www.carmalasa.com



MATERIAL CERÁMICO CON DENOMINACIÓN DE ORIGEN



CARMEN BASELGA

Decana del Colegio de Diseñadores de Interior y Decoradores de la Comunitat Valenciana

Vinculada a la vida cotidiana del ser humano desde sus orígenes, la cerámica, nacida para solucionar necesidades básicas tales como el almacenamiento, la conservación y la cocción de alimentos, fue adquiriendo progresivamente un carácter más de tipo constructivo y ornamental, sin perder por ello las otras utilidades. Así, fue ampliando sus posibilidades de uso hasta límites que quizás no hayan superado materiales actuales más sofisticados. Su forma de utilizarla en cada época ha dependido siempre de las técnicas. Éstas han ido perfeccionándose, superándose para lograr satisfacer las necesidades de cada momento de la historia. Tanto es así que los antropólogos han considerado este material como un importante instrumento para analizar la evolución de las civilizaciones.

Funciones utilitarias, ornamentales y constructivas, que engloban desde utensilios de cocina o de mesa, pasando por lámparas y mobiliario o incluso los sanitarios, hasta pavimentos y revestimientos de todo tipo y acordes con los estilos de cada época, sin olvidar la función publicitaria que desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX tuvo este material. Aun recordamos los murales de Nitrato de Chile o los de la marca de neumáticos Michelin en azulejo esmaltado con sus colores corporativos. Como soporte de comunicación, por tanto, también ha hecho su papel.

La cerámica forma parte de nuestro entorno, es consustancial a la especie humana y evoluciona con nosotros, y nosotros con ella. Por otra parte, es un material del que los interioristas no

podemos prescindir. Hoy, existe gran variedad de formas, colores, relieves y texturas, más allá de las imitaciones de otros materiales en las que durante años anduvo indagando este sector. Cuando el material ha sido capaz de emanciparse de nuevo de sus modelos, ha demostrado cuán amplias son sus posibilidades y cuánto le queda todavía por hacer por y para nuestra civilización.

La Comunitat Valenciana tiene mucho que decir, sobre todo desde Castellón, donde el sector cerámico es el dominante dentro de su tejido industrial y supone el 94'5% de la producción nacional. Además, la propia ciudad se utiliza como laboratorio de pruebas para exhibir las nuevas tecnologías. Por ejemplo, es noticia que el Palau de la Festa de esta ciudad será, en 2011, el primer edificio con fachada de cerámica capaz de generar energía solar. La cerámica, ahora también en la calle en el sentido más literal, es capaz de ofrecer una nueva imagen de la vía pública, a la que contribuyen no sólo las fachadas. La novedad radica en las propuestas de espacios urbanos con materiales cerámicos. El ejemplo vivo se puede ver en las aceras de las rondas Mijares y Magdalena de Castellón.

Volver la mirada hacia un producto que ofrece mucho y aún puede ofrecer mucho más, que constantemente se reinventa, puede significar, por un lado, una forma sana y positiva de canalizar los efectos de la crisis que afectan de una manera directa a nuestra comunidad. Por otro, es un modo inteligente de sacar partido a un producto versátil y duradero, cuya calidad y amplia oferta, fruto de la creatividad e innovación de los fabricantes, será la única verdadera razón de nuestra elección.

* extracto del artículo en Di, n°8 -

hábitat

Selecta participación del clúster cerámico en Casa Pasarela'09



En los últimos días de marzo se celebró en Madrid Casa Pasarela, con la participación de una decena de fabricantes cerámicos, además de Ascer, entre la oferta multisectorial del salón. Así, han estado presentes en el certamen de Itema firmas como Azteca, Porcelanosa, Unicet, Inscá STP, Cosentino, Ceracasa, Calvo y Munar/Laguardía o Land. El número de mayo de 'el Periódico del Azulejo' recopilará las propuestas más novedosas de las presentadas en el salón de la vanguardia en el hábitat.

innovación

La muestra 'Mater in progress' se exhibe hasta mayo en Zaragoza



La muestra itinerante 'Mater in progress, Nuevos materiales, nueva industria' está expuesta hasta el 17 de mayo en el Centro de Historia de Zaragoza. Esta 'materialoteca' ha sido concebida como herramienta de trabajo para profesionales (diseñadores, arquitectos, ingenieros...) y exhibe la aplicación de materiales innovadores desarrollados en nuestro país por múltiples sectores industriales, entre los que se encuentran el azulejero y el de los morteros.