



¿Qué es lignum facile? [Suscribirse](#) [Galego](#)

Secciones

[En portada](#)

[Visión del Experto](#)

[Reportajes](#)

[Tecnología](#)

[Medioambiente](#)

[Infraestructuras](#)

[Mercados](#)

[Sociedad](#)

Área Privada

Usuario

clave

Recordarme

## Carmen Baselga: "La tecnología ha permitido nuevos usos para la madera"



**ESPECIALES Y MONOGRÁFICOS**



Carmen Baselga Fuster, arquitecta de interior y diseñadora de espacios efímeros es, actualmente, la decana del Colegio Oficial de Diseñadores de Interior de la Comunidad Valenciana (CDICV). Comenzó su carrera en 1984 colaborando con el despacho Centro Experimental de Diseño y, un año después, fundó su primer estudio Squadra-Diseño+Arquitectura. Su interés por el mundo de la vivienda comenzó a mostrarse con más intensidad a partir de 1992, ahora, habla del diseño de interior y del uso de la madera en él con Lignum Fácile.

Nos gustaría hablar de la situación del diseño a nivel español. ¿Hacia dónde cree que se dirige? ¿Qué tendencias considera que tomarán más fuerza en los próximos años?

Creo que andamos por muy buen camino con respecto al resto de Europa, al menos en cuanto al prestigio que van teniendo nuestros diseñadores dentro y fuera de nuestras fronteras, otra cosa es la concienciación que tienen que tener las empresas aquí para reconocer la importancia que tiene nuestro trabajo.

En cuanto a tendencias dentro del interiorismo y del diseño en general, creo que estamos en una etapa de eclecticismo. Las nuevas tecnologías nos invitan a indagar por caminos hasta hace bien poco insospechados, por ejemplo no sólo es la oferta de nuevos materiales sino también las nuevas formas de usar los de siempre, como la madera y la piedra.

¿Cuántos asociados tiene su colegio y qué perfil poseen? Además de los colegiados, ¿participa alguna institución en el Colegio que preside o colaboran con frecuencia con alguna institución o profesionales en el ámbito del diseño?

Entre colegiados y asociados somos casi quinientos. El perfil que más abunda entre los colegiados es el de interiorista multidisciplinar, es decir, que tan pronto puede hacer el proyecto de una vivienda, como el de un hotel o el de un stand. Aunque también hay una tendencia lógica hacia la especialización, de forma que hay compañeros cuya empresa se destina fundamentalmente a hacer stands, por poner un ejemplo.

Tenemos varias empresas colaboradoras, son las que pertenecen a la "Asociación de Empresas para el Diseño", que es parte del CDICV. También hay instituciones como IMPIVA, Feria Valencia o la Escuela de Arte y Superior de Diseño con las que colaboramos mutuamente.

El CDICV colabora con la Feria Internacional del Mueble... ¿En qué consistirá esa colaboración para la edición 2008 de la feria? ¿Puedes contarnos algo sobre la programación que se está preparando?

Estamos desarrollando un proyecto sobre contract para "Habitat Valencia Forward" (HVF), que es así como se llama ahora la feria del mueble de Valencia, ya que va más allá del mueble, incluyendo también complementos, iluminación, textil y arte. Este proyecto se llama "Ruta Contract" y lo que hemos hecho es recrear un hotel dentro de la feria. Este hotel se mostrará fragmentado y distribuido por los diferentes pabellones, de manera que para visitarlo será necesario recorrer la ruta establecida. Contará con un núcleo central en el acceso principal a la Feria (Mall). En este espacio tendrá cabida el hall, la recepción, o la sala vip del supuesto hotel, de aquí partiremos para ir visitando cada dormitorio en cada uno de los pabellones. Estos espacios serán diseñados cada uno por un interiorista diferente. Este proyecto tendrá un vínculo también con la ciudad, de forma que la feria tendrá en Casadecor-Valencia un espacio representativo y promocional en la terraza-bar del edificio de los Docks, en el puerto, que es donde está prevista la nueva edición de Casadecor, que extraordinariamente se inaugurará el veinticuatro de agosto, coincidiendo con la inauguración de la Fórmula-1, y se clausurará el 27 de septiembre, coincidiendo con la clausura de "Habitat Valencia Forward".

Con todo ello se ha pretendido aprovechar las sinergias entre la feria, Casadecor, el CDICV y la propia ciudad. Los enfoques de este tipo son mucho más enriquecedores para todos.

¿Podría explicarnos qué les influye sobre el proceso creativo a la hora de decantarse por el uso de uno u otro material?

Muchas veces es la originalidad o la novedad, pero otras es la facilidad de obtenerlo y en ocasiones es el precio. Depende del proyecto que estés abordando y del bolsillo del cliente.

Anteriormente ha comentado las tendencias a nivel nacional. ¿Qué papel considera que está jugando la madera y sus productos en este proceso?

La madera sigue siendo uno de los materiales más apreciados. La tecnología ha permitido nuevos usos de este material tradicional. La conciencia ecológica es lo que hace que algunas personas no quieran utilizarla si no ven claramente garantías de repoblación forestal. Pero si esto se cumple a mí me sigue pareciendo un material fantástico.

Desde su perspectiva profesional, ¿qué valores aporta la madera en el diseño de interiores y en la construcción de hábitats? ¿Puede tener una coexistencia en armonía con otros materiales?

Por supuesto que puede convivir bien con otros materiales. Es más, es el material ideal como contrapunto de los materiales tecnológicos, de hecho considero que en estos casos puede dignificar el entorno humanizándolo.

¿Cuáles son sus próximos proyectos tanto a nivel personal como en el Colegio del que es decana?

Mis proyectos a título personal-profesional, no son ningún secreto, pero tampoco tengo mucho que contar ya que no es más que continuar en la línea de trabajo que ya llevo abierta de unos años a esta parte.

Y en cuanto a el Colegio, nuestro objetivo prioritario de este año es conseguir una sede nueva, ya que la que tenemos en la calle de la Paz se nos está quedando pequeña. Somos un colectivo muy activo y con gran proyección, y en este momento estamos haciendo muchas cosas, por lo que nos falta espacio por todas partes.

Para terminar, ¿qué eventos cree que es imprescindible tener en cuenta para fotografiar la actualidad del diseño de interiores?

Sobre la actualidad del diseño de interiores dan buena cuenta las revistas especializadas, aunque no recogen nunca toda la realidad, están bastante mediatizadas por las modas, pero no deja de ser interesante su punto de vista. La calle en sí es una buena pasarela del nivel de interiorismo de las ciudades, los comercios te dan una idea de la cultura urbana. En Valencia, tanto Casadecor como HVF pueden ofrecer también otra mirada sobre el mismo tema.

[\[Volver\]](#)



[MONOGRÁFICO III. Residencia Universitaria de Elviña.](#)



[MONOGRÁFICO IV. Congreso Arquitectura Valencia 2009.](#)

[MONOGRÁFICO I: El papel de la madera en la arquitectura contemporánea.](#)

[MONOGRÁFICO II: El papel de la madera en la arquitectura contemporánea.](#)

[ESPECIAL I: La habitabilidad entendida a través de los muebles.](#)

[ESPECIAL II: La industria de la cocina de Galicia en la vanguardia](#)

[ESPECIAL III: Vocación, experiencia y compromiso con la innovación](#)

